

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«БАЛАЛАЙКА – РУССКАЯ ДУША»

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Автор-составитель:
Девятова Л.А.
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Пояснительная записка.....	8
2. Достигнутые результаты.....	19
3. Основное содержание программы.....	22
3.1. Программа первого уровня.....	22
3.2. Программа второго уровня.....	28
3.3. Программа третьего уровня.....	33
4. Репертуарный план.....	39
5. Литература.....	42

Введение

*«Так перед праздною толпой
И с балалайкою народной
Сидит в тени певец простой
И бескорыстный, и свободный»
М. Лермонтов.*

Балалайка является истинно русским народным инструментом.

В современном виде она стала своего рода музыкальной эмблемой России, символом русского народного музыкального творчества. По своей популярности с ней не может сравниться ни один русский народный щипковый инструмент. Балалайка с равным успехом существует в виде сольного, ансамблевого и оркестрового инструмента. Она отличается певучестью и гибкостью звучания, благородной красотой тембра, созвучного русскому национальному мелосу.

В балалайке живет истинно русская душа. « Звонкие, переливчатые переборы балалайки, широкая удаль, когда разговорятся струны, вся эта нехитрая, но искренняя увлекательная музыка трехструнной певуньи захватывает душу русского человека целиком». (В. Киприянов «Трехструнные певунья – балалайка»). Разнообразие приемов звукоизвлечения, богатство штрихов и динамических оттенков дают широкий спектр выразительных возможностей инструмента.

Характерные особенности балалайки – это ее треугольный корпус, который не встречается у струнных щипковых инструментов других народов.

История возникновения балалайки своими корнями уходит во вторую половину 17 века. Возможно, что балалайка существовала и раньше, но об этом истории не известно.

Вначале это была убогая, дешевая, невзрачная балалайка, которая не играла, а тренькала, брякала и брэнчала. Seriously к инструменту никто не относился. Название инструмента говорит само за себя: балалайка – это болтун, пустозвон, несерьезный человек. Слова «балакать», «балабонить», «балагурить» - значит,

болтать глупости, говорить пустяки. От этих корней производится и слово «Балалайка».

Особую популярность балалайка приобрела в начале 18 века. Хроникер музыкальной жизни Якоб Штелин писал: «...нелегко найти в России дом, где бы молодой работник не наигрывал служанкам своих вещичек. Инструмент имеется в продаже во всех мелочных лавках, но еще более способствует его распространению то обстоятельство, что его можно самому изготовить».

Мастерили балалайку деревенские плотники, сами прилаживали к ней жильные бараньи струны, сами играли на ней, сами пели и плясали. Каковы были приемы игры на балалайке, нам неизвестно, но надо полагать, что исполнительское мастерство, как и само музыкальное творчество, и репертуар были понятными и близкими русскому народу, что способствовало популярности этого инструмента.

И.В. Савинов писал: «На пиру да во беседушке, где душа была нараспашку, не гармоника заморская наигрывала «веселую», а самодельная певучая - русская балалайка. И тут уж старики наши ладно под нее приплясывали. Сколько песен сложили для трехструнной, сколько под ее заунывное бряцание высказывали сладкой ласки девушке – зазнобушке». Балалайка использовалась в быту, как аккомпанирующий инструмент.

На образцах народного устно-поэтического творчества можно проследить роль балалайки в народном быту и в народном музыкальном обиходе. В плясовых песнях 18 века, народных сказках и загадках, пословицах и поговорках отражалась любовь к этому инструменту. Истинной стихией балалайки являлись частушки до – и послереволюционного времени:

«Балалайка, балалайка, балалайка лакова,
Я под эту балалайку припевала, плакала».

«Меня маменька ругает, что я в церковь не хожу,
В балалайку заиграют, а я по полу пляшу».

Необыкновенная популярность балалайки открыла ей путь в художественную литературу. Многие деятели русской культуры в своих произведениях упоминали о балалайке (Пушкин и Лермонтов, Достоевский и Толстой, Чехов и Тургенев, Гоголь, Герцен, Белинский, Добролюбов, Писемский и Мамин – Сибиряк, Гончаров и Островский, и др.)

Но самодеятельные крестьянские балалайки дальше передней не проникали в богатые дома. Это был мужицкий инструмент. Если уж очень редко и случалось балалайке пробраться в пышные господские хоромы, то лишь в том только случае, когда господам все надоело, наскучило, приелось и хочется чего-то новенького – пусть грубого, простого, необтесанного, но обязательно новенького.

Вот почему и были из господ любители – балалаечники, такие, как М.Г. Хрунов. Славился игрой на балалайке и один Орловский помещик: «его балалайку даже в столице слушали». Но все эти любители балалайки смотрели на свое искусство как на баловство, от нечего делать. В начале у них даже и в мыслях не было, чтобы на балалайке сыграть что-нибудь серьезное, чтобы попробовать передать на этом инструменте настоящую музыку.

В репертуаре городских балалаечников сначала были русские народные песни и пляски, но постепенно в нём появляются и произведения так называемой светской музыки – арии, менуэты, польские танцы, а также произведения из «аллегро, анданте и престо».

Во второй половине 18 века балалайка часто употребляется в музыкальных увеселениях царского двора, а также в домашних концертах придворных вельмож. К этому времени относится появление профессиональных балалаечников городского типа. Первым среди них можно назвать «славного музыканта», блестящего скрипача И.В. Хандошкина. Это был непревзойденный исполнитель русских народных песен, как на скрипке, так и на балалайке.

В середине 19 века виртуозы-балалаечники настолько хорошо игравшие на балалайках встречались в Самарской, Орловской, Пермской, Екатеринбургской,

Мурманской, Нижегородской губерниях. Но все они играли на самодельных балалайках.

Особый вклад в развитие балалайки внес музыкант, композитор, скрипач В.В. Андреев. Звонкие, переливчатые переборы балалайки, широкая удаль, когда разговаряются струны, вся эта нехитрая, но искренняя увлекательная музыка 3-х струнной деревенской певуньи захватила его навсегда. Балалайка стала единственным и главным делом его жизни. Над инструментом он работал день и ночь, изучал, расспрашивал о балалайке, очень много размышлял. Андреев научился играть на этом инструменте, усовершенствовал его, собрал учеников, помощников, обучил их играть.

Он понимал, что для балалайки нужен был оригинальный репертуар, который придавал бы своеобразный и мягкий звук этого инструмента, пьесы, наполненные лирическими чувствами и переживаниями, веселыми танцевальными ритмами и грустными, протяжными мелодиями. Природа инструмента как нельзя лучше соответствовала характеру и свойству русской песни – неисчерпаемому источнику творчества. Сочиненные Андреевым вальсы, полонезы, мазурки и марши составили основу балалаечного репертуара, именно в них наиболее полно раскрылось специфическое звучание балалайки. Благодаря концертному, эффектно – виртуозному характеру и яркой мелодичности, эти пьесы и сегодня находят живой отклик аудитории. Заслуга В.В. Андреева заключалась в том, что он сумел увидеть перспективу развития балалайки, вывести этот инструмент на эстраду, привлечь к нему внимание музыкальных и общественных деятелей, а главное – создать из усовершенствованных балалаек и позже домр первый национальный оркестр. Федор Шаляпин однажды сказал: «Ты пригрел у своего доброго, теплого сердца сиротинку – балалайку. От твоей заботы, любви она выросла в чудесную русскую красавицу, покоровшую своей красотой весь мир!»

Отдавая должное В.В.Андрееву, нельзя не сказать о замечательных музыкантах – балалаечниках, страстных пропагандистах балалаечного искусства, «королях техники» Б.С.Трояновском, Н.П.Осипове, Н.Т. Налимове и др.

В наше время балалаечное искусство достигло небывалых высот. Сегодня балалайка – один из немногих народных инструментов, получивших свою профессиональную жизнь в условиях сольно-концертного и ансамблево-оркестрового исполнительства. Она закрепились и в системе музыкального образования.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. Важное место в музыкальном искусстве отводится русской народной музыке. Обучение игре на русских народных инструментах дает возможность приобщиться к истокам народного творчества, к мировой и отечественной музыкальной культуре. Русская народная музыка развивает не только слух, эстетический вкус, она воспитывает человека, любящего свою Родину. Нельзя воспитать плохое или дурное в человеке, воспитывая его на основе народного творчества.

Д. Шостакович писал: «Народная музыка – песни, мелодии – всегда необычайно хороша. Можно сказать, что нет народной музыки дурного вкуса».

В настоящее время, когда снижается уровень массовой культуры, особую актуальность приобретают программы, которые воспитывают подрастающее поколение на лучших образцах русской народной музыки.

Обучение игре на балалайке осуществлялось во Дворце с 1994 года по типовой программе. Не разработанность некоторых разделов этой программы привела к необходимости ее совершенствования. Настоящая программа была разработана в 2004 году и скорректирована в 2006, 2010 г.г. Образовательная программа дополнительного образования детей «Балалайка – русская душа» реализуется в отделе «Музыкальное творчество» Дворца детского (юношеского) творчества в объединении «Ансамбль русских народных инструментов». Её основу составляет программа для образовательных учреждений Министерства просвещения (раздел «Балалайка») и программа для детских музыкальных школ «Специальный курс балалайки». Данная программа является адаптированной. Её отличие от вышеупомянутых программ заключается в системе целей и задач обучения, сформулированных с учетом современных реалий и потребностей детей, в изменении последовательности тем и количества часов, отводимых на их изучение. Особенностью данной программы является введение в учебный

процесс изучения оркестровых инструментов – балалайки-секунды, балалайки-бас, а также разучивание партий ансамбля народных инструментов. Игра на этих инструментах требует отдельного обучения. Они относятся к аккомпанирующей группе оркестра (ансамбля), имеют определенный строй, специфику звукоизвлечения, требуют от музыканта хорошее чувство ритма, умение слушать игру всего ансамбля.

Цель программы – создание условий для развития личности ребенка через приобщение его к народной музыкальной культуре.

Основные задачи:

- обучающие:

- познакомить обучающихся с основами теории музыки;
- обучить музыкально-исполнительским навыкам игры на балалайках (прима, секунда, бас),
- познакомить с лучшими произведениями народной, классической и современной музыки;
- научить определять форму произведения, осуществлять его анализ, творчески, эмоционально исполнять репертуар;

- развивающие:

- способствовать развитию музыкальных данных обучающихся (гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- способствовать развитию коммуникативных способностей;
- содействовать развитию эмоционального восприятия музыки;

- воспитывающие:

- сформировать устойчивую мотивацию к обучению по данной программе;
- содействовать воспитанию качеств, необходимых музыканту: трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, самообладание;

- содействовать формированию исполнительской культуры, музыкального, эстетического и художественного вкуса на образцах народной музыки и произведениях классики;
- содействовать становлению гражданской позиции обучающихся, воспитанию любви к национальному искусству и культуре;
- способствовать профессиональному самоопределению одаренных, увлеченных музыкой детей.

Обучение основывается на следующих *педагогических принципах*:

- *индивидуального подхода* (учет особенностей развития ребенка, определение лично значимых задач, подбор способов их решения и методик обучения);
- *доступности* (изучение материала осуществляется от простого к сложному);
- *природосообразности* (учет возрастных особенностей обучающихся, с учетом общего развития ребенка);
- *культуросообразности* (ориентация на накопленный человеческий опыт, культурные ценности русского народа, традиции города);
- *сотрудничества и ответственности* (сочетание индивидуальной и коллективной форм работы, уважение к личности ребенка перед собой и партнерами);
- *сознательности и активности* (для решения задач обучения, воспитания и развития ребенка необходимо сознательное, активное участие ребенка в учебных занятиях и в деятельности детского объединения. Это дисциплинирует и активизирует деятельность детей).

Возрастные особенности обучающихся

Программа ориентирована на детей 8 - 15 лет. Поэтому при отборе и структурировании содержания образования, отборе методов работы учитываются возрастные особенности этой группы подростков.

Для младших подростков (8 - 10 лет) – это период активного развития познавательной и коммуникативной деятельности, чаще всего происходящей через увлекательную игру. Для развития музыкального восприятия, необходимых знаний и умений в образовательном процессе широко используются игровые формы работы.

Подросткам 11-15 лет – характерен активный поиск себя и экспериментирование в разных ролях. В этом возрасте формируется мировоззрение, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога заключается в создании условий для самовыражения, проявления способностей и творческой инициативы обучающихся.

Организация образовательного процесса

Набор детей в детское объединение осуществляется через целевую комплексную программу «Запись в кружки» ДД(Ю)Т и через учебные занятия «Введение в образовательную программу», которые проводятся в школах города. Как правило, формирование учебных групп происходит на основе прослушивания музыкальных данных детей (слух, интонация, ритм, память), без вступительных экзаменов. Учебные занятия по программе проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 45 минут, что составляет 72 часа в год. Кроме того, на 1-ом году обучения обучающиеся посещают занятия ударно-шумового ансамбля. На 2-ом и 3-ем годах обучения к основной программе дополняется программа «Сольфеджио и происходит переход юных музыкантов из шумового оркестра в среднюю группу ансамбля. На 4-ом и 5-ом годах обучения появляется новая программа «Музыкальная литература» и осуществляется перевод детей в концертный состав ансамбля русских народных инструментов.

Полный курс обучения по данной программе рассчитан на 5 лет.

Программа построена с учетом уровневого подхода к изучению материала и реализуется по трем уровням:

1 уровень – 1-ый год обучения («Познавательно-ознакомительный»),

2-ой уровень – 2-ой и 3-ий года обучения («Активное освоение базовых знаний и умений»),

3-ий уровень – 4-ый и 5-ый года обучения («Продуктивно-творческий»).

Важно отметить, что уровень мы понимаем как степень развития образовательного процесса. Уровень – это и условная граница между его содержательными единицами, способами получения и использования информации, способами взаимодействия в процессе познавательной и предметно-практической деятельности. Каждый уровень имеет свои цели, задачи и содержание обучения. По окончании каждого уровня обучающийся может закончить обучение в детском объединении, т.к. каждый уровень характеризуется завершенностью.

Обучение в классе балалайки проводится на основе индивидуального плана, который является индивидуальным образовательным маршрутом развития обучающегося. В нем отражены цели, задачи, репертуарный план, результаты диагностики образовательного процесса, а также ближайшие перспективы ребенка.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитанию обучающихся. Воспитательные задачи программы решаются через такие формы как: *посещение театров и концертов, беседы «Этика музыканта», «Азбука этикета», а также специальные занятия по пропаганде здорового образа жизни.* Большое внимание в программе и деятельности детского объединения уделяется *изучению истории и традиций музыкального отдела и Дворца.* Обучающиеся знакомятся с *летописью отдела и детского объединения, посещают музей «История Дворца».* За 15 лет реализации программы в детском объединении сложились крепкие традиции: *посвящение в музыканты, встреча с выпускниками, участие в подготовке и проведении музыкально-игровых программ для школьников города, проведение праздника «Ай, ты чудо балалайка», выступления с концертами перед своими сверстниками в школах города. Параллельно с изучением балалайки осуществляется подготовка обучающихся к работе в ансамбле русских народных инструментов.*

Программа предусматривает проведение *диалогов* о красоте и гармонии, о добре и зле, об активности, партнерстве и ответственности.

Содержание учебных занятий помогает детям познать себя и окружающий мир. Сам инструмент, непростое отношение к нему, кажущаяся простота игры на нем и, наконец, желание овладеть им в совершенстве способствуют воспитанию таких личностных качеств как упорство, выносливость, трудолюбие.

Концертная и культурно-досуговая деятельность содействует воспитанию чувства уважения к зрителю и ответственности перед ним, самоорганизованности, самообладанию и самокритичности – качеств, которые помогут обучающемуся в решении лично значимых целей и задач.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса в детском объединении является учебное занятие. Особенности изучаемого курса и специфика деятельности находят отражение в конструировании учебных занятий, которое осуществляется по следующему алгоритму и включает, как правило, 6 микроэтапов:

1. разыгрывание (игра упражнений, гамм, этюдов),
2. проверка домашнего задания,
3. беседа по теме занятия,
4. работа над произведениями,
5. анализ и самоанализ, оценка работы на занятии,
6. задание на дом.

Формы учебных занятий:

- введение в образовательную программу (в начале каждого учебного года),
- тематические занятия (в том числе, занятие-путешествие, занятие-игра)
- репетиционные занятия,
- контрольные занятия (в конце каждого полугодия),
- академические концерты (в конце 1-ой и 3-ей четверти),

- экзамен (в конце учебного года как переводной на следующий уровень обучения),

- концертные выступления (на концертах музыкального отдела, Дворца, музыкальных клубах, на классных и родительских собраниях).

Формы и методы обучения

Обучение по данной программе предусматривает применение следующих форм и методов:

1. По количеству и охвату детей:

- индивидуальные (с учетом индивидуального плана),

2. По характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия,

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях,

- просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей других коллективов и солистов,

- посещение концертов мастеров искусств, Детской филармонии Дворца.

В образовательном процессе используются различные методы обучения:

1. По источнику знаний:

- словесные (беседа, рассказ, диалог),

- наглядные (нотный текст, учебные пособия, карточки, иллюстрации),

- практические (проигрывание музыкальных произведений, отработка приемов игры на инструменте, репетиционная работа).

2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (показ и игра педагога, слушание музыки на аудио - и видеоносителях, CD-дисках),

- деятельностный (самостоятельная работа обучающихся, анализ и самоанализ исполняемых произведений, участие в концертах, конкурсах и фестивалях).

3. По дидактической цели:

- методы изучения новых знаний (показ упражнений и освоение новых приемов игры, разбор и разучивание произведений),
- методы закрепления (проигрывание произведений, отдельных частей, мотивов, фраз, освоенных приемов игры, аккордов),
- методы контроля (тестирование, использование дидактических игр, учебных пособий для проверки знаний).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

Материально-технической базы:

- учебного кабинета с мебелью,
- музыкальных инструментов (фортепиано, балалайки, ударно-шумовых инструментов),
- музыкального оборудования (пульты, подставки),
- музыкального центра,
- видеоаппаратуры,
- концертного зала или малой сценической площадки для репетиций концертных выступлений.

Научно-методического обеспечения:

- нотных сборников,
 - аудиокассет и CD-дисков с записями классической, народной и современной музыки;
 - учебно-дидактические материалы:
1. Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке»,
 2. Ильюхин Л. «Курс обучения игре на балалайке»,
 3. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке»,
 4. Шалов А. «Основы игры на балалайке».
 5. Блинов Е. «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.»
 6. Игонин А. «Вопросы музыкальной педагогики»,
 7. Сохор «Воспитательная роль музыки»,
 8. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей»,

9. Девятова Л.А. «Использование наглядных пособий и дидактических игр на начальном этапе обучения в классе домры и балалайки» (методическое пособие),
 10. Девятова Л.А. «Музыкальное лото» (дидактическая игра),
 11. Девятова Л.А. «Ритмические карточки» (наглядное пособие),
 12. Девятова Л.А. «Угадай слово» (учебное пособие),
 13. Девятова Л.А. Учебное пособие «Где живут звуки».
- тесты, музыкальные викторины и конкурсы знатоков музыки,
 - сценарии конкурсов,
 - программа сюжетно-ролевой игры «Театр эстрады» (для детей младшего возраста)

Ожидаемый результат

К концу обучения по программе каждый обучающийся должен:

Знать:

- историю балалайки,
- теоретические основы музыки,
- специфику звукоизвлечения на балалайке,
- строй оркестровых инструментов.

Уметь:

- различать и понимать значения выразительных средств музыки,
- анализировать музыкальные произведения, их структуру и особенность музыкального языка композиторов,
- свободно владеть выученным музыкальным материалом,
- играть в ансамбле на оркестровых балалайках,
- подбирать мелодию по слуху,
- читать ноты с листа.

Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на балалайках (прима, секунда, бас) в пределах программы.

Проявлять:

- эмоциональное отношение к исполняемым произведениям,
- интерес к русскому народному творчеству,
- интерес к концертной деятельности,
- доброту, трудолюбие, стремление к прекрасному,
- высокий уровень коммуникативных способностей.

Мониторинг отслеживания результатов образовательного процесса

Аттестация обучающихся проводится три раза в год: сентябрь (начальная диагностика), декабрь (промежуточная диагностика), май (итоговая диагностика)

Для отслеживания результатов обучения детей педагог проводит анализ выполнения индивидуальных планов, используя следующие формы и методы:

- начальная диагностика - тестирование, прослушивание, проигрывание летнего задания, викторина;
- промежуточная диагностика – академический концерт, контрольный урок, конкурс на лучшее исполнение произведения, сюжетно-ролевая игра «Театр эстрады», концерт для родителей.
- Итоговая диагностика: контрольный урок, экзамен, публичный концерт.

Наиболее подготовленные обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях в течение всего года.

Эффективность реализации программы оценивается по следующим критериям:

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Музыкально-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление эмоционального отклика на изучаемые музыкальные произведения, умение анализировать музыку. - Общий и музыкальный кругозор. - Интерес к народной и классической музыке 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознанное слушание музыки, грамотный анализ музыкальных произведений. Выполнение творческих заданий. - Устный опрос. Викторина. - Посещение концертных залов, просмотр видеозаписей концертов мастеров искусств.
Развитие музыкальных способностей.	<ul style="list-style-type: none"> - Чувство ритма. - Музыкальный слух - Музыкальная память 	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмические задания. Диктант. - Выполнение практического задания. - Исполнение музыкальных произведений.
Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная грамотность, средства музыкальной выразительности. Общие знания из области музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Разбор музыкальных произведений, разучивание партий. Устный опрос. Тестирование.
Развитие технических и исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> - Звукоизвлечение. - Приемы игры. - Техническое развитие. - Исполнительские навыки 	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение практических заданий. Исполнение музыкальных произведений. Технический зачет.
Коммуникативные навыки	<ul style="list-style-type: none"> - Доброжелательные взаимоотношения в коллективе (ансамбль русских народных инструментов) - Чувство ансамбля. Взаимовыручка.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность навыков общения обучающихся друг с другом, педагогом, концертмейстером (высокий уровень коммуникативных способностей) - Успешное исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля на концертах.
Социализация личности ребенка	<ul style="list-style-type: none"> - Устойчивая мотивация к обучению. Демонстрация слушательской и исполнительской культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> Концертные выступления на площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях. Посещение концертов мастеров искусств.

2. ДОСТИГНУТЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Достижения обучающихся являются одним из результатов освоения программы:

1. VIII Фестиваль детей и юношества Пермской области (2001 год) - Шестаков Дмитрий Диплом I степени на городском туре и Диплом лауреата III степени на областном туре.
2. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2003 год) -Шестаков Дмитрий Диплом I степени и Карасов Денис Диплом II степени.
3. IX Фестиваль детей и юношества им. Кабалевского (2004 год) Шестаков Дмитрий , Диплом I степени на городском туре и Диплом лауреата III степени в зональном туре.
4. Муниципальный этап X краевого фестиваля искусств детей и юношества «Наш Пермский край» (2008 г.):
 - Гумаров Астрат – грамота за участие,
 - Кожухов Дмитрий – Диплом 3 степени
5. X краевой фестиваль конкурс искусств детей и юношества «Наш Пермский край» (2008 г.):
 - Кожухов Д. – Диплом 1 степени,
 - Гумаров А. – Грамота,
 - Струнный ансамбль – диплом 2 степени.
6. Открытый городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2009г.):
 - Кожухов Д. – диплом 3 степени,
 - Черемных Э. – диплом 3 степени,
 - Кайгородов И. – диплом 3 степени.
 - Струнный ансамбль (рук. Муханова Е.М., Девятова Л.А.) – диплом 2 степени.

7. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2011г.)

- Кожухов Дмитрий - диплом 2 степени,
- Макаров Станислав – диплом 2 степени.

8. Всероссийский фестиваль-конкурс «Голубая волна» (г. Геленджик 2011 г.) - струнный ансамбль русских народных инструментов (рук. Муханова Е.М., Девятова Л.А.) - Диплом лауреата 2 степени.

Обучающиеся 2 и 3 уровней по классу балалайки принимают участие в краевых, российских и международных фестивалях и конкурсах в концертном составе ансамбля русских народных инструментов (руководитель Муханова Е.М.)

1. Пасхальный фестиваль «Свет музыки - храм» (2009 г.) – диплом 2 степени,
2. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2011 г.) – диплом 1 степени.
3. Межмуниципальный конкурс юных исполнителей на народных инструментах – диплом 1 степени (2011г.)
4. Региональный фестиваль-конкурс искусства «Весна. Красота. Музыка» - Диплом лауреата 1 степени (2011 г.)
5. Региональный фестиваль-конкурс искусства «Весна. Красота. Музыка» - Диплом лауреата 1 степени (2011 г.)
6. Всероссийский патриотический фестиваль «За Родину и свободу!» - диплом лауреата 1 степени (2011 г.)
7. Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Виват, искусство!» (С.Петербург, 2010-2011 г.) - Диплом Лауреата И Гран-При.
8. V111 Всероссийский конкурс-фестиваль «Голубая волна». (г. Геленджик 2011 год.) - Диплом лауреата 2 степени.

Результат - это не только концертные выступления и победы в конкурсах, но еще и воспитание самодостаточной личности и просто хорошего человека. Выпускники учатся или закончили средние специальные и высшие учебные заведения. После окончания обучения некоторые выпускники продолжают играть в концертном составе ансамбля народных инструментов, т.е. становятся

любителями музыки. Есть и профессиональные музыканты. Например: выпускник Дмитрий Шестаков закончил музыкальный колледж по классу балалайки, в Армии служил в составе инструментального ансамбля ВВС (г.Люберцы), в настоящее время является артистом этого ансамбля и студентом дневного отделения Московского института музыки им. Шнитке.

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 ПРОГРАММА ПЕРВОГО УРОВНЯ

«Вхождение в мир музыки»

(1-ый год обучения)

Цель: Создание условий для развития у обучающихся мотивации к обучению игре на балалайке.

Задачи:

Обучающие:

- обучить нотной грамоте,
- познакомить с инструментом, его возможностями;
- обучить посадке, постановке рук, основным приемам игры на инструменте;
- начать формирование навыков разбора нотного текста и простейшего анализа произведения;
- научить играть в ансамбле с концертмейстером.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать координацию рук;
- содействовать развитию интереса к музыке, способности осознанно воспринимать музыку.

Воспитывающие:

- воспитать усидчивость, трудолюбие, собранность, дисциплинированность;
- воспитывать любовь и уважение к русской народной музыке.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук и звукоизвлечения,

- основы нотной грамоты.

Уметь:

- ориентироваться в нотном тексте и на грифе инструмента;
- играть репертуар в пределах первой позиции,
- внимательно слушать небольшие пьесы и осуществлять простейший анализ услышанного музыкального материала.

Овладеть:

- исполнительскими навыками по программе первого уровня обучения и первоначальными навыками игры с концертмейстером.

За год обучающийся должен выучить 2 этюда, 10-15 пьес. На контрольном занятии в 1-ом и 2-ом полугодии исполнить по 2 произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Форма учебных занятий	Результат. Форма отслеживания результата
1	Введение в образовательную программу	1		1	Беседа.	Погружение в программу.
2	Знакомство с инструментом	1	3	4	Учебная беседа с элементами диалога. Выполнение заданий по посадке, удержанию инструмента и звукоизвлечению.	Знание устройства инструмента, названия его частей. Умение удерживать балалайку, извлекать качественные звуки. Устный опрос. Игра – «Длинный звук», «Обезьянка».
3	Основы музыкальной грамоты.	9	8	17	Учебная беседа. Дидактические игры. Игра на шумовых инструментах.	Знание основ музыкальной грамоты. Устный опрос. Ребусы «Угадай слово». «Ритмические карточки». Игра «Музыкальное лото».
4	Средства выразительности музыки.	2	6	8	Рассказ. Прослушивание музыки. Исполнение пьес педагогом.	Знать средства выразительности музыки. Умение характеризовать музыку. Игра «Мажор-минор». Творческие задания. «Словарь эстетических эмоций».

5	Работа над учебно-тренировочным материалом.	4	14	18	Рассказ. Показ педагога. Выполнение упражнений	Удобство исполнительского аппарата. Овладение основными приемами игры. Практические упражнения.
6	Работа над музыкальными произведениями.	4	19	23	Репетиционные занятия. Показ, рассказ педагога. Прослушивание музыки. Разбор и разучивание нотного текста.	Качественное исполнение произведений. Контрольный урок. Академический концерт.
7	Итоговое занятие		1	1	Концерт для родителей. Игра.	Концерт. Анализ и самоанализ точности исполнения нотного текста. Сюжетно-ролевая игра «Театр эстрады».
	Всего	21	51	72		

Содержание изучаемого курса

1. Введение в образовательную программу (1 час)

Беседа «История о происхождении и возможностях инструмента».

«Чем интересна программа. Что вы будете знать и уметь, если пройдете полный курс обучения» (рассказ педагога об особенностях программы).
Посещение шумового ансамбля.

2. Знакомство с инструментом (4 часа)

Устройство инструмента, его части. Расположение нот на грифе, посадка, устойчивое удержание инструмента, постановка рук, звукоизвлечение.

3. Основы музыкальной грамоты (17 часов)

Знакомство с понятиями «музыкальный звук», «шумовой звук», «нота». Название звуков (звукоряд), название октав, нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот в скрипичном ключе, такт, тактовая черта, сильные и слабые доли, длительности нот, размер, знаки альтерации.

Соотношение нотных знаков с исполнением на инструменте. Выполнение упражнений для закрепления знаний. Формирование первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Использование ритмических карточек, игры «Музыкальное лото», учебных пособий «Угадай слово», « Где живут звуки». Игра на ударно-шумовых инструментах.

4. Средства выразительности музыки (8 часов)

Изучение мажорного и минорного ладов, тембровых различий. Выразительное значение динамических оттенков (громко, тихо, усиливая, затихая). Развитие музыкального восприятия, умения слушать музыку, умения определять характер (грустный, веселый, спокойный, оживленный). Чтение сказки «Мажор-минор».

5. Работа над учебно-тренировочным материалом (18 часов)

Формирование навыков звукоизвлечения, освоение грифа в первой позиции, знакомство с аппликатурными правилами. Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Освоение различных упражнений,

тетрахордов, знакомство с гаммами МИ-мажор, ФА-мажор, МИ-минор натуральный. Овладение приемами игры «щипок большим пальцем», «удар большим пальцем», «арпеджиато», «бряцание». Изучение этюдов на данные приемы игры. Знакомство со штрихами «легато», «стаккато», «нон легато».

6. Работа над музыкальными произведениями (23 часа)

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на грифе инструмента. Формирование начальных навыков разбора и разучивания нотного текста (определение размера пьесы, длительностей нот, динамических оттенков). Разучивание нотных текстов, работа над фразировкой. Овладение динамическими градациями звучания инструмента (F, P, mF, mP.). Отработка исполнения «Крещендо» и «Диминуэндо». Развитие музыкальной памяти на основе небольших пьес и русских народных песен. Достижение качественного исполнения нотного текста и изученных приемов игры. Формирование чувства целостности исполняемых произведений (без ошибок и остановок). Достижение доступной для обучающихся выразительности исполнения пьес. Простейший анализ сыгранного произведения. Прослушивание записей с классической и народной музыкой. Развитие умения играть с концертмейстером (педагогом) в ансамбле.

8. Итоговое занятие (1 час).

Концертное выступление перед родителями. Анализ точного исполнения нотного текста . сюжетно-ролевая игра «Театр эстрады».

ПРОГРАММА ВТОРОГО УРОВНЯ

«Активное усвоение программы»

(2-ой и 3-ий года обучения)

На данном уровне намечаются перспективы развития каждого обучающегося.

Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся через закрепление интереса к инструменту.

Задачи:

Обучающие:

- обучить новым приемам и способам игры на инструменте;
- дать новые теоретические знания о музыке;
- познакомить с оркестровыми инструментами и обучить игре на них,
- обучить умению анализировать исполняемые произведения;
- обучить приемам самоанализа.

Развивающие:

- развивать слуховые навыки, навыки чтения с листа и подбора по слуху;
- развивать чувство лада, метроритма и умение определять форму музыкальных произведений;
- развивать мелкую моторику;
- способствовать развитию творческой инициативы.

Воспитывающие:

- воспитывать целеустремленность, волевые качества (смелость, выдержка, сосредоточенность);
- содействовать формированию исполнительской культуры, навыков самоконтроля и самостоятельности в музыкально-исполнительской деятельности

Ожидаемый результат

К концу второго уровня обучающийся должен:

Знать:

- формы музыкальных произведений;
- демонстрировать новые приемы и способы звукоизвлечения;
- стой оркестровых балалаек, ноты в басовом ключе.

Уметь:

- разбираться в нотной записи, оркестровых партиях,
- пользоваться музыкальной терминологией;
- характеризовать исполняемые муз. произведения;
- играть эмоционально, осмысленно, выразительно музыкальные произведения;
- оценивать качество своего исполнения;
- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.

Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на балалайках (прима, секунда и бас),
- элементами теоретических основ музыки.

На данном уровне обучающийся должен выучить 4 этюда, 10-12 пьес. На контрольном уроке исполнить 2 произведения, на академическом концерте – 1 произведение, на переводном экзамене – 3 произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Тео-рия	Прак-тика	Всего	Форма учебных занятий	Результат. Форма отслеживания результата.
1	Введение в образоват. программу.	1		1	Беседа.	Погружение в содержание программы.
2	Основы музыкальной грамоты	4	12	16	Мини-лекция. Беседа. Слушание музыки. Разбор нотных текстов.	Знание материала. Устный опрос. Конкурс.
3	Освоение учебно-тренировочного материала.	10	15	23	Показ педагогом приемов игры на инструменте. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Владение основными приемами игры и техническими навыками исполнения произведений. Контрольный урок.
4	Работа музыкальными произведениями	14	45	59	Беседа. Рассказ. Анализ и самоанализ музыкальных произведений. Практические, репетиционные занятия.	Грамотное, выразительное исполнение произведений. Академический концерт. Контрольный урок. Экзамен.
5	Чтение с листа. Подбор по слуху.	2	16	18	Рассказ педагога. Выполнение заданий по чтению с листа.	Умение читать с листа нотный текст. Игра «Следопыт».
6	Изучение оркестровых инструментов. Разбор партий.	4	20	24	Беседа. Демонстрация приемов звукоизвлечения. Практические занятия.	Знать строй оркестровых балалаек. Уметь играть оркестровые партии. Зачет.
7	Итоговое занятие		1	1	Игра. Конкурс. Концерт для родителей.	Творческие задания. Анализ концертного выступления.
	Всего	35	109	144		

Содержание изучаемого курса

1. Введение в образовательную программу (1 час)

Беседа «В.В. Андреев и его оркестр». Особенности программы второго уровня обучения. Предполагаемый результат обучающегося на данном уровне. Переход в средний состав ансамбля народных инструментов.

2. Основы музыкальной грамоты (16 часов).

Знакомство с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков). Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония). Разъяснение закономерностей формообразования. Знакомство с музыкальными жанрами и формами музыкальных произведений (вариации, концерт, соната.) Знакомство с нотами басового ключа и их освоением.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом (23 часов).

Дальнейшее развитие муз. ритма, координация обеих рук. Развитие мелкой моторики. Овладение приемами игры «бряцание», «двойное пиццикато», «большая и малая дробь», «сдергивание». Знакомство с приемом «тремоло» и постепенное его усвоение. Освоение 2, 3, 4 позиций. Развитие навыков перехода из одной позиции в другую. Освоение аккордовой игры на инструменте в первой и четвертой позициях. Знакомство с гармоническим и мелодическим видами минора. Игра гамм и упражнений. Овладение штрихами «легато», «стаккато», «нон легато». Развитие свободы исполнительского аппарата.

4. Работа над музыкальными произведениями (59 часов).

Развитие навыка точного разбора нотного текста. Определение штрихов и приемов игры, элементов трудности в нотном тексте. Развитие умения определять форму произведения, муз. фразировку, находить кульминацию. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения пьес, ровностью

звучания муз. произведений. Дальнейшее развитие умения работать с концертмейстером, внимательно слушать сопровождение фортепиано. Освоение позиционных и аппликатурных особенностей пьесы. Работа над целостностью исполнения произведения. Развитие интереса к исполняемым произведениям, умения самостоятельно изучать и анализировать понравившееся произведение. Слушание музыки. Развитие любви к русской народной музыке.

5. Чтение с листа (18 часов)

Развитие навыка чтения нот с листа, ориентировки в нотном тексте. Умение определять метроритмическое изложение произведения, тональность, размер, начало и конец фразы. Для развития навыка чтения с листа используются игры «Следопыт», «Найди тонику», «Доиграй фразу», соревнование «Кто быстрее прочтет нотный текст».

6. Изучение оркестровых инструментов и разбор партий. (24 часов)

Знакомство с оркестровыми инструментами (секунда, бас), с их строем и звукоизвлечением. Выполнение упражнений на освоение приемов игры на оркестровых инструментах. Разбор и разучивание партий по ансамблю. Освоение приемов игры, владение медиатором. Формирование умений играть в ансамбле.

9. Итоговое занятие.(1 час).

Конкурс на лучшее исполнение произведения, творческие задания «Подбор по слуху», «Угадай мелодию». Концерт для родителей.

ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ

«Продуктивно-творческий»

(4-ый и 5-ый года обучения)

Завершается формирование умений и навыков исполнения. Появляется возможность проявить свои исполнительские навыки в концертных исполнениях, конкурсах и фестивалях. Уровень способствует профессиональному самоопределению обучающихся. Переход в концертный состав ансамбля народных инструментов.

Цель: Создание условий для самореализации учащихся в исполнительской практике.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать ранее приобретенные умения и навыки игры на инструментах;
- освоить новые приемы игры на балалайке – приме;
- дать новые теоретические знания;
- способствовать творческому, эмоциональному исполнению репертуара.

Развивающие:

- развивать технические и исполнительские навыки;
- способствовать формированию музыкального мышления обучающихся;
- развивать способность анализировать произведения, его форму, структуру.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию исполнительской воли, сосредоточенности, внимания, формированию культуры исполнения, артистизма и сценических навыков;
- воспитывать интерес к русской народной музыке, любви к Родине.

Ожидаемый результат

По итогам третьего уровня обучения обучающийся должен:

Знать:

- приемы звукоизвлечения на балалайке в пределах программы;
- выразительные средства музыки;
- закономерности построения музыкальной формы;
- жанры и виды музыкального искусства.

Уметь:

- различать и понимать значения выразительных средств музыкального языка;
- разбираться в фактуре исполняемых произведений;
- работать над музыкальным текстом;
- владеть выученным музыкальным материалом;
- эмоционально, артистично исполнять произведения по программе курса;
- уметь держаться на сцене;
- играть в ансамбле;
- подбирать мелодии по слуху.

Овладеть:

- знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке-приме и оркестровых инструментах в пределах программы.

На данном уровне обучающийся должен выучить 4 этюда, 10-12 пьес. На выпускном исполнить 4 произведения: обработку русской народной песни, часть концерта или произведение сонатной формы, произведение русского композитора, произведение зарубежного композитора.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Тема	Тео- рия	Прак- тика	Всего	Форма учебных занятий	Результат. Форма отслеживания результата.
1.	Введение в образовательную программу.	1		1	Беседа.	Осмысление обозначенных задач. Погружение в содержание программы.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	5	20	25	Показ педагогом новых приемов игры, технических приемов. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Владение техникой, приемами игры на инструменте. Зачет.
3.	Теория музыки.	2	5	7	Беседа. Сообщения обучающихся.	Умение определять форму музыкального произведения и его характер. Зачет.
4.	Работа над музыкальными произведениями.	10	55	65	Рассказ, показ педагога. Разбор и разучивание нотного текста. Репетиции. Самостоятельная работа.	Выразительное осмысленное исполнение произведений. Выполнение репертуарного плана. Концерты. Контрольные уроки. Академические концерты. Экзамен.

5.	Чтение с листа.		10	10	Выполнение заданий по чтению нот с листа.	Умение читать нотный текст.
6.	Разучивание партий по ансамблю.		20	20	Учебно-тренировочные занятия.	Знание партий и владение оркестровыми инструментами. Умение играть в ансамбле. Творческие задания.
7.	Подготовка к концертным выступлениям.	-	15	15	Репетиции.	Создание концертного репертуара. Успешное выступление. Концерты. Музыкальные беседы. Академические концерты. Контрольный урок и экзамен.
8.	Итоговое занятие		1	1	Репетиция.	Подготовка к концерту на выпускном вечере. Концертное выступление.
	Всего	18	126	144		

Содержание изучаемого курса

1. Введение в образовательную программу (1 час)

Беседа «Балалайка и балалаечное движение в XVII- XXI веках».

Особенности обучения на данном уровне. Концертная деятельность как результат обучения.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом (25 часа)

Использование учебно-тренировочного материала различного характера (гамм, этюдов, упражнений) на разнообразные виды техники, штрихов и приемов игры, упражнения Шрадика для развития беглости пальцев. Развитие позиционной игры, совершенствование аккордовой техники, приемов «малая и большая дробь», «сдергивание». Овладение приемами «Глиссандо», «Натуральный флажолет», «Тремоло» на всех струнах и на одной струне, «Пиццикато указательным пальцем», «Гитарный прием». Приобретение технической выносливости, свободы исполнения.

3. Теория музыки (7 часов)

Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Расширение общего кругозора, накопление знаний о музыке.

4. Работа над музыкальными произведениями (65 часов)

Совершенствование умения разбора нотного текста. Определение структуры произведения, умения находить части, периоды, предложения и фразы и проигрывать их. Работа над выразительностью исполнения произведений, пониманием сущности идейно-эмоционального содержания музыкального произведения, умением передавать красоту мелодии, характер, чувство и настроение, свое отношение к музыке, умением создавать художественный образ.

Работа над кантиленой, над красивым, чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком, характерным «балалаечным» звучанием. Выполнение репертуарного плана.

Воспитание патриотических чувств и любви к Родине на основе народной музыки, обработок русских народных песен. Воспитание потребности слушать русскую народную и классическую музыку. Посещение концертов мастеров искусств.

5. Чтение с листа (10 часов)

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, умения ориентироваться в нотном тексте, читать с листа мелодию, изложенную аккордами, учитывать приемы звукоизвлечения и штрихи.

6. Разучивание партий ансамбля (20 часов)

Разучивание партий ансамбля народных инструментов. Умение ориентироваться в партиях ансамбля, выполнение творческих заданий. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков ансамблевой игры (уметь играть и одновременно слушать звучание ансамбля).

7. Подготовка к концертным выступлениям (15 часов)

Выбор и разучивание концертного репертуара. Развитие мотивации к концертным выступлениям, творческой увлеченности исполняемой музыки. Репетиционная работа по подготовке к концертным выступлениям. Совершенствование навыков концертного выступления, уверенности в реализации собственных творческих устремлений. Прослушивание записей произведений в исполнении мастеров искусств. Участие в концертах разной степени сложности: от «классных» для родителей до «большой» сцены.

8. Итоговое занятие (1 час)

Репетиция к концерту на выпускной вечер. Отработка концертного выступления.

4. РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Исполнительский репертуар подобран в соответствии с основными принципами обучения.

Репертуар первого уровня обучения способствует развитию музыкального восприятия обучающихся, направлен на постановку и закрепление пальцев левой руки в 1-ой позиции, на освоение приемов игры «щипок», «арпеджиато», «бряцание». Например,

Детские песенки: «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Динь-дон», из сборника «Гусельки»: «Котик», «Дроздок»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; А.Комаровский «Маленький вальс»; А.Фелиппенко «Цыплятки»; русские народные песни «Березонька», «Перепелочка», «Как пошли наши подружки», «Шуточная», «Во саду ли, в огороде», «Ай, на горе дуб», «Возле речки, возле моста»; Н. Чайкин «Этюд», В. Глейхман «Этюд», «Колыбельная»; Котельников «Веселый муравей», «Ехали медведи», «Шутка».

Репертуар *второго уровня* обучения способствует освоению новых приемов игры «двойное пиццикато», «большая и малая дробь», «сдергивание», развитию мелкой моторики и аккордовой техники, а также освоению 2-ой, 3,-ей, 4-ой, 5-ой позиций и содействует формированию исполнительской культуры, эмоциональному развитию обучающихся. Например,

Ж.Векерлен «Детская песенка»; Чайкин «Лирическая полька»;

Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель», «На зеленом лугу», «Коробейники» в обработке В.Глейхмана, «Вдоль по улице метелица метет» в обработке В.Бубнова, «Вы послушайте, ребята, что струна то говорит» в обработке А. Ильюхина, «Вдоль по улице в конец» в обработке В.Глейхмана, «Ай, все кумушки домой» в обработке И.Тамарин, «То не ветер ветку клонит» в обработке С.Туликова, «Посею лебеду на берегу» в обработке Г.Гарцмана, «Яблоня» в обработке И.Тамарина (Ансамбль), «На зеленом на лугу» (Ансамбль)

Бел.н.п. «Заиграй же мне дударочку» в обр. Лобова,

Ю.Виноградов «Танец медвежат»,
Н.Чайкин «Этюд»,
Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»,
Б.Дворионас «Прелюдия»,
Ф.Шуберт «Лендлер», «Экосез»,
М.Фиготин «Хоровод»,
И.Гайдн «Менуэт»,
В.Панин «Заводная игрушка»,
Старинная французская песенка (Ансамбль),
В. Глейхман «Этюд»,
И. Тамарин «Этюд»
Шуточная песенка «Козел» в обр. Глейхмана,
А Зверев. «Медведь и Маша»,
В. Белавин. «Дразнилка»,
Иванов. «Полька»,
Кабалевский «Клоуны»,
Глейхман. «Перепляс»,
Дербенко. «Дорога на Карачёв»,

Исполнительский репертуар *третьего уровня* обучения нацелен на дальнейшее развитие технических навыков и освоение новых приемов игры «Глиссандо», «Натуральный флажолет», «Тремоло» на всех струнах и на одной струне, «Пиццикато указательным пальцем», «Гитарный прием», содействует проявлению исполнительских навыков обучающихся, умению создавать художественный образ произведений. Например,

Р.Н.П. «Катенька веселая» в обработке Б.Трояновского, «Как под яблонькой», «Ливенская полька» в обработке В.Лобова, «Ивушка» в обработке Г.Успенского, «Полно-те, ребята» в обработке В.Глейхмана, «Вейся, вейся, капуста» в обработке А.Салина (Ансамбль), «Частушечные наигрыши» в обр. В.

Глейхмана, «Перевоз Дуня держала» в обр. В. Колонтаева, шуточная народная песня «Чижик-пыжик» в обр. Тамарина, «Калина красная» в обр. В. Глейхмана.

В. Верстовский «Вальс»,

Д.Кабалевский «Этюд»,

В.Андреев Вальс «Искорки», Вальс «Бабочка»,

А. Даргомыжский «Танец»,

Ю.Шишаков «Этюд»,

Н.Будашкин «Вальс»,

Б.Трояновский «Уральская плясовая»,

Ф.Мендельсон «Песня без слов»,

М.Магиденко «Танец» (Ансамбль),

Карельская народная шуточная песня «Ой, белолица, круглолица» в обработке Леви и В.Глейхмана (Ансамбль).

Тамарин «Веретено»,

Дербенко «Прелюдия».

Литература для педагога:

1. Балалайка: пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов. – С-Пб, 1996.
2. Балалайка: пьесы в сопровождении фортепиано для старших классов. – С-Пб, 1996.
3. *Глейхман, В.* Хрестоматия балалаечника: 1-2 класс / В.Глейхман. – М., 1971
4. *Глейхман, В.* Хрестоматия балалаечника: 3-5 класс / В. Глейхман. – М., 1972
5. *Ильюхин, А.* Курс обучения игры на балалайке / А.Ильюхин. – М., 1970.
6. *Ильюхин, А.* Самоучитель игры на балалайке / А.Ильюхин. – М., 1975.
7. *Нечепоренко, П.* Школа игры на балалайке / П.Нечепоренко. – М., 1985.
8. Педагогический репертуар балалаечника: 3-5 класс. – М., 1973
9. Репертуар балалаечника 1-12 выпуск. – М., 1966 – 73
10. *Трояновский, Б.* Русские народные песни / Б.Трояновский. – М., 1962
11. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. Составитель Б.Авксентьев. М. 1965.
12. *В Андреев.* Вальсы. М. 1959.
13. *Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ.* Вып.1-5. М. 1966-1969.
14. *Легкие пьесы для балалайки.* Составитель А.Дорожкин М. 1961.
15. *Репертуар начинающего балалаечника.* Составитель В.Бубнов М. 1979
16. *Глейхман В.* *Хрестоматия «Балалайка» 1-3 класс ДМШ.* Изд-во «Кифара» 2009 г.
17. *Глейхман В.* *Хрестоматия «Балалайка» 3-5 класс ДМШ .* Изд. «Кифара» 2007

Литература по истории балалайки:

1. Пересада А.И. «Балалайка». 1990 г.
2. Киприянов В., Масляненко Д. «Трехструнная певунья-балалайка». 1929 г.
3. Соколов Ф.В. «Русская народная балалайка». 1962 г.